

Étude de la langue

Lexique : Le vocabulaire des animaux

Caractériser les animaux

1) Recherchez pour chacun des animaux suivants les noms de la femelle et du petit correspondants : le cheval - le cerf - le bouc - le lièvre - le bœuf - le sanglier

2) a. Dans le texte suivant, relevez les verbes et cherchez leur sens.

Pour saluer Jean de la Fontaine

La cigale stridule la fourmi s'active le corbeau croasse le renard glapit la grenouille coasse le mulet porte le loup hurle le chien aboie la génisse mugit le chêne tient bon le roseau plie la chèvre bégueule la brebis bêle le lion rugit l'hirondelle trisse le rat des villes couine [...] la chouette ulule le bouc pue la laie nasille l'araignée ourdit le cygne se vante le dauphin cabriole [...]

Jacques ROUBAUD, cité dans Jean de La Fontaine, Sources et postérité d'Ésope à Oulipo, 1995. b. Recopiez et complétez le tableau ci-dessous avec les phrases du texte.

b. Recopiez et complétez le tableau ci-dessous avec les phrases du texte.

Les cris des animaux	Leurs actions, attitudes et caractéristiques
La cigale stridule.	La fourmi s'active.

Exprimer des défauts ou des qualités

3) Classez ces adjectifs qualificatifs en deux colonnes selon qu'ils expriment la beauté ou la laideur : superbe - magnifique - hideux - monstrueux - gracieux - ravissant - vilain - élégant - disgracieux - repoussant

4) Employez un de ces mots dans une phrase caractérisant un animal de votre choix.

5) Classez ces adjectifs en deux colonnes selon qu'ils expriment la force ou la faiblesse : fragile - puissant - chétif - fluët - frêle - faible - solide - délicat - résistant - vigoureux - robuste

6) Employez un de ces mots dans une phrase caractérisant un animal de votre choix.

Associer des images et des animaux

7) Reconstituez les expressions suivantes. Quelle est la figure de style employée ?

Laid comme	*	*	un smge
Rusé comme	*	*	une01e
Excité comme	*	*	une couleuvre
Fainéant comme	*	*	un pou
Fier comme	*	*	une puce
Bête comme	*	*	un renard
Malin comme	*	*	un lion

8) a. Lisez le texte suivant. Puis inventez trois comparaisons pour chaque animal du poème.

Un mouton tout moutonneux
Et tout aussi moutonnant
Moutonnait frileusement
Sous son vêtement laineux
Un grand loup pas louvoyant
Mit fin à cetremblement

Eugène **GUILLEVIC**, *Fabliettes*, 1981

b. En vous inspirant des jeux sur les mots et les sonorités de la fabliette ci-dessus, écrivez une strophe commençant par « Un poisson... »

Orthographe

SÉANCE 9

Les suffixes



« Jœtiens »

* Le suffixe désigne l'élément que l'on ajoute au radical pour former un mot nouveau ayant un sens qui lui est propre. Par exemple, la souricette désigne une petite souris.

* Il existe des suffixes :

- d'adjectifs : verd-âtre;

- d'adverbes : brillam-ment;

- de noms : fol-ie;

- de verbes : vol-eter;

Repérer les suffixes

- 1) Recopiez les mots suivants en séparant le radical et le suffixe. Exemple: chass-eur : vo-lailler - souplesse - bêtement - pâtée - herbe - dangereux
- 2) Retrouvez les radicaux des mots suivants en inscrivant un tiret avant le suffixe: un ânon - un renardeau - un éléphanteau - un chiot- un agneau

Utiliser les suffixes pour former des mots

- 3) Retrouvez les adjectifs correspondant aux définitions suivantes et soulignez leur suffixe.

Définitions	Adjectifs
Qui se distingue par sa majesté	<u>majestueux</u>
Qui a des boutons	
Que l'on peut voir	
Que l'on peut reconnaître	

- 4) Ajoutez aux noms suivants un suffixe, puis utilisez chacun des mots créés dans une phrase en précisant leur classe grammaticale : trot- aile - ferme - arbre - bûche - lait - grelot- griffe - calme
- 5) Utilisez les suffixes -et, -ette, -eau ou -on pour former des diminutifs avec les mots suivants : fourche - chanson - mignonne - simple - girafe - souris

Analyser les éléments composant un mot

- 6) Dans le texte suivant, relevez les verbes inventés par Francis Ponge. Précisez à partir de quels mots et à l'aide de quels suffixes ils ont été formés.

Voici, sur le tard du jour, que le ciel se duvette, se plumotte, s'édredonne; il se[...] douillette, se matelasse, se capitonne de soie grise, gris-rose bleu pervenche très pâle.

Francis **PONGE**, « Pochades en prose », Méthodes, 1971

- 7) a. Lisez le texte suivant et relevez tous les verbes conjugués. b. Observez le sujet de chaque verbe et justifiez le rapport des verbes. c. Expliquez la formation des mots soulignés. d. Réécrivez ce **texte** sous la dictée de votre professeur.

Quand l'abeille, au printemps, confiante et charmée,
 Sort de la ruche et prend son vol au sein des airs,
 Tout l'invite et lui rit sur sa route embaumée.
 L'églantier berce au vent ses boutons entr'ouverts;
 La clochette des prés incline avec tendresse
 Sous le regard du jour son front pâle et léger.
 Louise **ACKERMANN**, Contes et poésies, 1863.

8) Décrivez un animal que vous n'aimez pas en utilisant des noms, des verbes et des adjectifs à valeur péjorative. Exemple: lourd/ lourdaud, noir/ noirâtre, mou/ mollaesse.

SÉANCE 10



«Jeretiens »

Le suffixe désigne l'élément que l'on ajoute au radical pour former un mot nouveau

* Quand on ajoute un suffixe, le mot devient un **dérivé** et peut changer de classe.

facile (adjectif), *l'acidité* (nom), *facilement* (adverbe).

1. Suffixes fréquents servant à former des adjectifs

-ais, -ois, -ien	=	habitant d'un lieu	<i>lyonnais, amiénois, parisien</i>
-able, -ible	=	capacité	<i>buvable, lisible</i>
-eur, -eux, -if	=	caractéristique	<i>rieur, courageux, tardif</i>

2. Suffixes fréquents servant à former des noms

-er/-ère, -iste, -eur, -ien	=	agent de l'action	<i>boulangère, artiste, instituteur, informaticien</i>
-ie, -té/ -ité, -tion	=	qualité ou action	<i>tricherie, agilité, attention</i>
-et, -e/et, -on, -eau, -iot	=	diminutif	<i>Roitelet, caneton, chevreau, chiot</i>

3. Suffixes fréquents servant à former des verbes

-ifier, -oyer	=	action	<i>intensifier, foudroyer</i>
-asser, ailler	=	valeur péjorative	<i>rêvasser, piailler</i>

4. Suffixes fréquents servant à former des adverbes

-ment	=	manière	<i>faiblement</i>
-------	---	---------	-------------------

- 1) a. Dans le texte suivant, repérez trois mots construits avec un suffixe et expliquez leur sens.
- b. Réécrivez le texte en introduisant des suffixes servant à former des diminutifs ou des mots péjoratifs.

Madame-Théophile¹ n'avait jamais vu de perroquet; et cet animal, nouveau pour elle, lui causait une surprise évidente. Aussi immobile qu'un chat embaumé d'Égypte dans son lacis de bandelettes, elle regardait l'oiseau avec un air de méditation profonde, rassemblant toutes les notions d'histoire naturelle qu'elle avait pu recueillir sur les toits, dans la cour et le jardin. L'ombre de ses pensées passait par ses prunelles changeantes et nous

pûmes y lire ce résumé de son examen : « Décidément c'est un poulet vert. »

c'est unpoulet vert. »

1. Madame-Théophile est le nom d'une chatte.

Théophile GAUTIER, *Ménagerie intime*, 1869

- 2). Imaginez un animal étonnant ou étrange et faites son portrait sur un ton comique. Utilisez des mots construits avec des suffixes, que vous soulignerez.

--- Grammaire ---

Repérez les figures de style



<<.Je retiens >>

Les figures de style sont des procédés qui créent un effet sur le son ou le sens des mots.



Voici quelques figures fréquentes :

- La **comparaison** est le rapprochement de deux mots, un comparé et un comparant, à l'aide d'un outil de comparaison (*comme*, *tel que*, *pareil à*, *ainsi que*, *avoir l'air de*, *ressembler à*...).

Le poète est semblable au prince des nuées (Charles Baudelaire).

comparé outil de comparaison comparant

- La **métaphore** est la mise en relation d'un comparé et d'un comparant, sans outil de comparaison :

Un grand troupeau d'étoiles vagabondes (Joachim du Be Ilay)

comparé comparant

* La **personnification** consiste à attribuer des caractéristiques humaines à un être qui n'est pas humain : *La rue assourdissante autour de moi hurlait* (Charles Baudelaire) .

* La **périphrase** est le remplacement d'un seul mot par un groupe de même sens :

Muhammad "7 Le messager d'Allah.

* **L'énumération** est une suite de mots de même classe grammaticale ou de fonction identique : *Adieu veau, vache, cochon, couvée* (Jean de La Fontaine).

1) Décomposez chacune de ces comparaisons dans le tableau ci-dessous :

- Ses yeux brillèrent comme des astres (Guillaume Apollinaire).
- Où l'eau creuse des trous grands comme des tombeaux (Charles Baudelaire).
- Le ciel s'ouvre à ce chant comme une oreille immense (Victor Hugo).
- Les éruptions volcaniques sont comme des feux de cheminée (Antoine de Saint-Exupéry).

Comparé	Outil de comparaison	Comparant

2) Associez chaque figure de style à l'un des extraits suivants : périphrase - énumération - métaphore - comparaison - personnification.

a. Sur ma route est venu s'asseoir/ Un malheureux vêtu de noir/ Qui me ressemblait comme un frère (Alfred de Musset).

b. La voilà pâle et effrayée, qui presse sur les dalles insensibles son cœur et son visage (Alfred de Musset).

c. Ô végétation! esprit! matière! force! (Victor Hugo).

d. Les fleurs des eaux referment leurs corolles (Paul Verlaine).

e. Les nuages de crêpe et d'argent (Victor Hugo).

2) Complétez ces comparaisons en ajoutant le comparant de votre choix.

a. Des arbres grands comme b. Un serpent mince comme c. Mon petit bonhomme devint pâle comme d. Je sentais son cœur battre comme

3) Inventez une périphrase pour chacun des mots suivants. Ex : Les livres - les clés de la connaissance.

soleil - aigle - bibliothèque - sceptre - rose - poisson - jeu - planisphère.

4) Trouvez une énumération pour chaque mot de la liste, puis insérez-la dans une phrase : fleur - oiseau - bateau - arbre - pays - sentiment.

SÉANCE 12

« La Méridienne du lion »

Le lion dort, seul sous sa voûte.
Il dort de ce puissant sommeil
De la sieste, auquel s'ajoute,
Comme un poids sombre, le soleil.

Les déserts, qui de loin écoutent,
Respirent ; le maître est rentré.
Car les solitudes redoutent
Ce promeneur démesuré.

Son souffle soulève son ventre ;
Son œil de brume est submergé,
Il dort sur le pavé de l'antre²,
Fo rmidablemen³t allo ngé.

1. sieste du milieu du jour.

2. caverne servant de refuge à une bête fauve.

2. de manière effrayante.

Victor HUGO , *Les Chansons des rues et des bois*, 1866

Repérer une personnification dans le poème

Méthode

* Lisez le poème et identifiez le sujet principal.

* Relevez les verbes et les noms pour identifier une personnification.

- 1) Quel personnage est présenté dans le poème ?
- 2) Quel est le sujet des verbes écoutent (v.5) et respirent (v.6)? Que remarquez-vous?
- 3) Qui est désigné par les noms communs maître (v.6) et promeneur (v.8)? Qu'en déduisez-vous ?

Distinguer comparaison et métaphore

Méthode

* Identifiez les images du poème en distinguant comparaison et métaphore.

- 4) Dans la première strophe, quel outil introduit une comparaison ? Quels sont les deux éléments mis en relation ?
- 5) Quelle est la métaphore dans la troisième strophe ? Quels éléments sont rapprochés ?

Interpréter les principales figures de style du poème

Méthode

* Justifiez la présence des personnification.

* Montrez l'intérêt des images dans le poème.

- 6) Pour quelle raison le lion est-il personnifié ? Et le désert?
- 7) Quelle vision de l'animal le poète veut-il nous donner ?

